

# Janela da Lua

João Ribeiro de A. Borba - arranjo de maio e transcrição de abril/2020,  
composta 3 décadas antes no violão, em fita cassete.

João Ribeiro de A. Borba

Flauta de Pã

Saxofone Tenor

Cavaquinho

Viola

Cuica

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

Lu - a chei - a no con - ta - go - tas...

Na bei-ra da ja - ne - la de - la tu - do mud' em mim!

João Ribeiro de A. Borba

7

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

E'en - quan to co - çõ meu

Cava.

Vla

Cu.

9

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

fo - ci - nho vou can - tan - do...

Cava.

Vla

Cu.

11

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Aa - uu... au au a - uu...!

Cava.

Vla

Cu.

14

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Es - sa mu-lher me de - sa - fi - na... a na-

Cava.

Vla

Cu.

17

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

- valha da sor - te. Es - se'olhar com a - si - nhas

20

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

de fo - go... É de des - nor - te - ar qual-quer um e fui

23

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

25

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

28

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

31

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

34

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

Es - se' olhar com a - si - nhas de fo - go... In - cen-dei - a

37

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

meucor-po de pa - lha... de pa - lha - çõ'es - pan-ta - lho, de lo -

40

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

- bo'em - pa-lha - do que-ren - do'e que - ren-do mor - der... Es - sa

Cava.

Vla

Cu.

43

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

8 mu-lher que me de - sa - fi - na... a na-va-lha da sor -

Cava.

Vla

Cu.

46

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

te.  
Es - se' olhar com a - si - nhas de fo - go...

49

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

Qu'in - cen-dei - a meucor-po de pa - lha... de pa-lha - çõ'es-

52

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

- pan-ta - lho, de lo - bo'em - pa-lha - do que-ren-do'e ba-ban-do de bo -

Cava.

Vla

Cu.

55

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

- bo! Que - ren - do'e ba - ban - do de bo -

Cava.

Vla

Cu.

57

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla.

Cu.

b'um la-go'en can - ta - do só de dese - jo, pra la-var os pés

60

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla.

Cu.

des - sa mu - lher que'ain - da não a - cre - di - ta, mas é a pró-

63

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

- pria Lu - a, com mui - to mui - to me - do

Cava.

Vla

Cu.

66

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

de sa - ir das nú - vens e mo - lharseus ca - be -

Cava.

Vla

Cu.

69

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

- los no'a-mor ou - tra-vez!

Cava.

Vla

Cu.

Lu - a chei - a no con - ta -

72

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

-go - tas... Na bei - ra da ja - ne - la de-la tu - domud' em mim!

Cava.

Vla

Cu.

75

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

Cava.

Vla

Cu.

E'en-quan to co-ço meu fo - ci -

78

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

nho vou can - tan - do... Aa -

Cava.

Vla

Cu.

80

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

*gloss*

8 uu... au au a - uu...!

Cava.

Vla

*gloss*

Cu.

83

Fl. Bamb.

Sax. Tn.

*mf*

Aa - uu... au au a - uu...!

Cava.

Vla

Cu.

86

Musical score for Fl. Bamb., Sax. Tn., Cava., Vla., and Cu. The score consists of five staves. Fl. Bamb. starts with a grace note, followed by a half note, then a series of eighth notes: .-.-. The dynamic *mp* is indicated above the staff. Sax. Tn. starts with a half note, followed by a grace note. Cava. has a single grace note. Vla. starts with a grace note, followed by a series of eighth notes: .-.-. Cu. starts with a double bar line, followed by a single bar line.