

Olha lá a Lua!

João Ribeiro de A. Borba
20/Set./2021

Flauta Transversal

Saxofone

Saxofone Alto

Violoncelo

Baixo elétrico

p

f

São qua-se seis ho-ras da ma - nhã, o mun do tá nas-cen-do dá von-ta -

p

mp

A

Fl.

Sax.

A. Sax

Vc.

B. El.

de de rir! São qua-se seis ho-ras da ma - nhã, na re de da va-ran - da vou

mp

B

Fl.

Sax.

A. Sax

Vc.

B. El.

va-ri - an - do... Vou me vi-ran-do'e vi - ro vi - nho va - ri - a - do do bom... na bo-ca Pio, pas-sa - re -

13

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

do su-biu no'ar-re-piu... Pra mer-gu-lhar num pa - ra-fu-so ra-san - te! Pás - sa-ros pas -

17

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

sa-gei-ros da tin - ta vi - va! Pon - tas de pe - nas tra-çan - do fios... De vi - o-lão! Vi -

21

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

o-len-to chão pas-sa tão per - to que'o meu ca - la-frio me diz: Fi - ca'es per - to!

C

25

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

Sou tão pe-que-no mas a - in - da me lem - bro... da ca-ma'e-lás - ti - ca e'o mun-do'a pu-lar...

29

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

Eu tô no co-lo do meu pai eu tô rin-do'a - pren den-do'a vo-ar! Eu tô no co-lo do meu

B

33

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

pai a - pren-den - do... Piu, pas-sa - re - do su - biu no'ar-re-pio pra mer-gu-lhar num pa - ra -

37

Fl.

Sax.

fu-so ra-san-te... Pás-sa-ros pas-sa-gei-ros da tin-ta vi-vá, pon-tas de pe-na

A. Sax

Vc.

B. El.

41

Fl.

Sax.

tra-çan-do fios... de vi-o-lão! Vi-o-len-to chão pas-sa tão per-to que'o meu ca-la-frio me

A. Sax

Vc.

B. El.

45

C

Fl.

Sax.

diz: Fi-ca'es-per-to! Sou tão pe-que-no mas a-in-da me lem-bro... da ca-ma'e-lás-ti-

A. Sax

Vc.

B. El.

49

Fl.

Sax.

A. Sax

Vc.

B. El.

ca e'omun-do'a pu-lar! Eu tô no co-lo do meu pai eu tô rin-do'a - pren-den-do'a vo-ar!

D

53

Fl.

Sax.

Vc.

A. Sax

B. El.

Eu tô no co-lo do meu pai a - pren-den - do: Das Mu-sas dan-ça - ri - nas pe-gue'a

E

57

Fl.

Sax.

A. Sax

Vc.

B. El.

mais quen-te, Pu-x'e-la pra ca-ma pra'en-si-nar a fa-zer gen-te, De-pois

A

60

Fl.

Sax.

A. Sax

Vc.

B. El.

a - bra - çá teus fi - lhos as - sim, tran - çan d'os fios dos ca - be - los da Mu - sa! São qua -

64

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

se seis ho-ras da ma - nhã, na re-de da va-ran - da vou va-ri - an - do... Vou me

68

B

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

vi-ran-do'e vi-ro vi-nho va - ri - a - do do bom... na bo - ca Piu, pas-sa-re-do su - biu no'ar-re-pio...

72

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

Pra mer-gu-lhar num pa - ra-fu-so ra-san - te! Pás - sa-ros pas-sa-gei - ros da tin - ta vi - va,

76

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

pon - tas de pe - nas, tra-çan - do fios... De vi - o - lão, vi - o - len -

79

F

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

to chão pas-sa tão per - to, que'o meu ca - la-frio me-diz: Fi - ca'es-per - to! Eu tô

83

Fl.

Sax.

A. Sax.

Vc.

B. El.

no co - lo do meu paia - pren-den - do: De-pois a - bra-ça teus fi - lhos as - sim, pra brin - car

87

A musical score page featuring five staves. The first staff (Flute) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 87. The second staff (Saxophone) has a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics: "com e - les de pu - lar pe - la vi - da! O - lha lá a Lu - a!". The third staff (Alto Saxophone) has a treble clef, a key signature of two sharps, and a continuous eighth-note pattern. The fourth staff (Violin) has a bass clef and rests. The fifth staff (Bassoon) has a bass clef and a continuous eighth-note pattern.